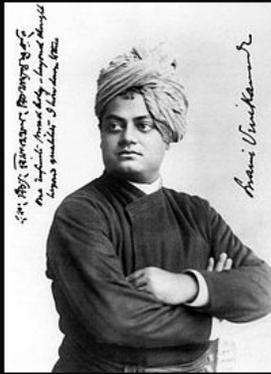




# Manual de alineamiento

*“Nunca olvide que el alumno  
también enseña al maestro”*

B.K.S. Iyengar



Cada quien es responsable de lo que le sucede y tiene el poder de decidir lo que quiere ser. Lo que eres hoy día es el resultado de tus actos pasados. Lo que serás mañana es el resultado de tus actos de hoy.

(Swami Vivekananda)

# Indice

Nombre de las posturas en sánscrito .....	5
---	---

## Posturas del Surya Namaskar

### Tradicional

Tadāsana .....	7
Uttanāsana.....	8
Anjaneyāsana .....	9
Tabla / Plank / Plancha .....	10
Ashtangāsana .....	11
Bhujangāsana .....	12
Adho Mukha Śvanāsana .....	13

### Variación del Aštanga Vinyasa

Ardha Uttanāsana .....	14
Chaturanga Dandāsana.....	15
Utkatāsana .....	16
Urdhva Mukha Svanāsana .....	17
Virabhadrāsana I .....	18

### Posturas de pie .....

Virabhadrāsana II .....	22
Utthita Trikonāsana .....	23
Utthita Parsvakonāsana .....	24
Escuadra .....	25
Virabhadrāsana III .....	26
Ardha Chandrāsana .....	27
Prasarita Padottanāsana .....	28
Vṛksāsana .....	29
Utthita Hasta Padangustāsana .....	30
Utthita Parsvottanāsana .....	31
Parivṛtta Trikonāsana .....	32
Parivṛtta Parsvakonāsana .....	33
Parivṛtta Ardha Chandrāsana .....	34

<b>Posturas Sentado</b> .....	35
Dandāsana .....	39
Paschimottanāsana .....	40
Purvottanāsana .....	41
Triangamukha Ekapada Paschimottanāsana .....	42
Janu Śirṣāsana .....	43
Marichyāsana .....	44
Paripurna Navāsana .....	45
Vajrāsana.....	46
Virāsana .....	47
Baddha Konāsana .....	48
Upavistha Konāsana .....	49
Parśva Upavista Konāsana .....	50
Eka Pada Rajakapotāsana .....	51
Gomukhāsana.....	52
Padmāsana .....	53
Sukhāsana .....	54
Bharadvajāsana .....	55
Parivṛtta Janu Śirṣāsana .....	56
<b>Posturas Invertidas</b> .....	57
Sarvangāsana .....	58
Śirṣāsana .....	59
<b>Posturas Restaurativas</b> .....	60
Viparita Karani.....	61
Supta Baddha Konāsana.....	62
Śavāsana .....	63

## Programa de clases del curso de alineamiento

### Posturas de pie

#### Día 1:

- Saludo al Sol Clásico:
- Tadāsana / Samasthiti / Montaña
- Urdhva Hastāsana / Brazos hacia arriba
- Uttanāsana / Flexión intensa
- Anjaneyāsana / Corredor

#### Día 2:

- Repaso del Saludo al Sol Clásico
- Saludo al sol con blocks
- Saludo al sol con silla para principiantes o adultos
- Tabla
- Aśtangāsana / 8 puntos
- Bhujangāsana / Cobra

#### Día 3

- Escuadra / Adhomukha Svanāsana / Perro mirando hacia abajo
- Chaturanga Dandāsana / Bastón en 4 puntos
- Urdhva Mukha Svanāsana
- Utkatāsana / Postura poderosa
- Virabhadrāsana 1 / Guerrero I

#### Día 4:

- Vṛksāsana / Árbol
- Virabadrāsana II / Guerrero 2: ajuste con pared usando los pies
- Parsvakonāsana / Ángulo extendido: ajuste con pared
- Utthita Trikonāsana / Triángulo
- Saludo al sol A y B: descripción de movimientos y respiración.

#### Día 5:

- Repaso general
- Enseñanza del saludo al sol A y B de Ashtanga Vinyasa
- Práctica: Virabhadrāsana II, Utthita Parvakonāsana y Utthita Trikonāsana

#### Día 6:

- Ardha Chandrāsana / Media luna
- Escuadra
- Virabadrāsana III / Guerrero 3
- Prasarita Padotānasa A-B-C-D / Estiramiento Lateral, A-B-C-D
- Parsvottanāsana / Flexión lateral hacia adelante

**Día 7:**

- Parivṛita Parsvakonāsana / Torsión de Ángulo Extendido
- Parivṛita Trikonāsana / Torción en triángulo
- Parivṛita Ardha Chandrāsana/ media luna en torsión

**Día 8:**

Repaso de todas las posturas

Metodología de la enseñanza / estructura para enseñar posturas:

- Solo demostración
- Demostración y hacer la postura juntos
- Enseñar la postura sin demo, observar y hacer ajustes verbales
- Enseñar la postura sin demo, observar, ajustes verbales y manuales

**Día 9**

- Práctica de enseñanza de posturas:
- Cómo demostrar y enseñar:
- Vṛksāsana
- Parsvottanāsana
- Parivṛtta trikonāsana

**Día 10**

- Posturas sentado - posturas con flexión
- Dandāsana
- Pascimottanāsana
- 

**Día 11**

- Pascimotanāsana
- Navāsana
- Baddha Konāsana
- Upavista Konāsana
- Parva Upavista Konāsana
- Janu Śirṣāsana

**Día 12**

Aperturas de cadera:

- Eka pada Rajakapotāsana
- Gomukhāsana
- Padmāsana / Sukhāsana

### **Día 13**

Torsiones:

- Bharadvajāsana I y II
- Parivṛtta Januśirṣāsana
- Marichyāsana I-II-III y IV

### **Día 14**

Inversiones:

- Śirṣāsana I y II
- Salambha Sarvangāsana
- Viparita Karani

### **Día 15**

Posturas supinas (acostado):

- Supta Virāsana
- Supta Baddha Konāsana
- Ananda Balāsana
- Śavāsana

### **Elementos importantes en las posturas**

Realmente hay mucha información que podemos compartir y analizar en cada una de las posturas, éstos son algunos de los elementos más importantes a considerar en ellas:

- Alineamiento correcto
- Preparaciones
- Variaciones más fáciles
- Variaciones más avanzadas
- Observaciones / errores comunes
- Ciertos elementos para ajustar la postura
- Aspectos prácticos
- Uso de aditamentos: pared, blocks, fajas.
- Opciones de ajustes y asistencias
- Trabajo en parejas en la postura
- Cómo demostrarla
- Cómo enseñarla

## Syllabus de ásanas importantes

### Posturas de pie

#### Familia de Virabhadrásana II

- Virabhadrásana II
- Utthita Trikonāsana
- Utthita Pārśvakonāsana
- Ardha Chandrásana
- Ardha Chandra Chapāsana

#### Familia de Virabhadrásana I

- Tādāsana
- Anjaneyāsana
- Virabhadrásana I
- Virabhadrásana III
- Utkatāsana
- Uttanāsana y sus variaciones
- Parśvottanāsana
- Garudāsana
- Escuadra y variaciones
- Prasārita Padottanāsana A, B, C, D
- Urdhva Prasārita Ekapadāsana
- Natarajāsana (y su preparación, baby natarajāsana)

#### Equilibrios

- Vṛkṣāsana
- Garudāsana
- Utthita Hasta Pādānguṣṭāsana I, II, III, IV

#### Torciones

- Parivṛtta Trikonāsana
- Parivṛtta Parśvakonāsana
- Parivṛtta Ardha Chandrásana
- Parivṛtta Ardha Chandra Chapāsana

### Nivel

- I
- I
- I
- I
- III
- I
- I
- I
- II
- I
- I y II
- II
- II
- I y II
- I
- II
- IV
- I
- I
- II
- II
- II
- III
- III

## Posturas sentado

### Para meditación y pranayama

- Sukhāsana
- Siddhāsana
- Vajrāsana
- Virāsana
- Padmāsana

### Flexiones hacia adelante

- Dandāsana
- Paschimotanāsana
- Janu Śirṣāsana (y variaciones)
- Baddha Konāsana
- Upavista Konāsana (y variaciones)
- Eka Pada Rajakapotānāsana (y variaciones)
- Gomukāsana
- Triang Mukhaikapada Paschimottanāsana
- Parśva Upavista Konāsana
- Krauncāsana
- Kurmāsana
- Ardha Baddha Padma Paschimottanāsana
- Hanumanāsana (y variaciones)
- Marichyāsana I y II

### Aperturas de cadera

- Baddha Konāsana
- Agni Stambāsana
- Gomukhāsana
- Padmāsana

### Fortalecimiento de vientre

- Paripurna Navāsana

### Torciones

- Ardha Matsyendrāsana
- Bharadvajāsana I y II
- Parivṛtta Janu Śirṣāsana
- Marichyāsana II y IV
- Pasāsana

### Arcos

- Purvottanāsana
- Eka Pada Rajakapotāsana (postura final)

## Nivel

I  
I  
I  
II  
III

I  
II  
I  
II  
II  
I a III  
II  
II  
II  
II  
III  
II  
III  
I

II  
III  
II  
III

II

II  
I a II  
II  
III  
III

II  
III

## Posturas de equilibrios de brazos:

- Ashtavakrāsana
- Bakāsana (y sus variaciones)
- Lolāsana
- Escuadra y variaciones (pies en la pared)
- Adho Mukha Vr̥ksana
- Pincha Mayurāsana
- Vashistāsana (con sus variaciones)
- Vishvamitrāsana
- Bujapidāsana
- Galavāsana
- Tittibhāsana
- Kukutāsana
- Eka pada Koundiyāsana I y II
- Dvi pada Koundiyāsana
- Vr̥kschikāsana (Escorpión) I y II

## Nivel

- II
- II
- II
- II
- I a III
- I a III
- II
- IV
- III
- III
- III
- III
- III
- III
- IV

## Arcos de columna vertebral

- Bhujangāsana
- Shalabhāsana
- Urdhva Mukha Svanāsana
- Bekāsana
- Ustrāsana
- Dhanurāsana
- Ekapada Rajakapotāsana (postura final)
- Urdhva Dhanurāsana
- Laghu Vajrāsana
- Kapotāsana
- Natarajāsana

- I
- I
- I
- II
- II
- II
- III
- II
- III
- IV
- IV

## Restaurativas:

- Viparita Karani
- Supta Baddha Konāsana
- Supta Virāsana
- Ananda Balāsana (niño)

## Inversiones

- Salamba Śirśāsana (y variaciones)
- Salamba Sarvangāsana
- Halāsana (y sus variaciones)



## Tadāsana o Samastitih

Montaña



### Variaciones:

Pies paralelos

Pies juntos

En Urdvha hastāsana:

Manos juntas

Brazos paralelos



Urdhva Hastāsana

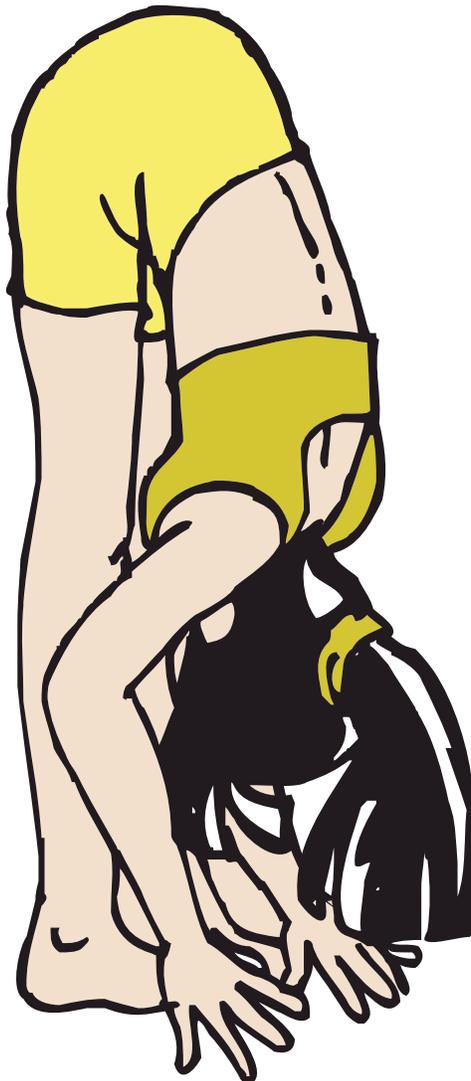


Urdhva Hastāsana con  
Baddanguliāsana



## Uttanāsana

Flexión hacia adelante



### Variaciones:

#### Principiantes:

Manos en codo opuesto  
Dedos entrelazados atrás de la espalda

Pies juntos, separados, o abiertos al ancho de la colchoneta son variaciones interesantes.

Sería recomendable si hay mucha tensión en las piernas doblar rodillas, puede proteger la espalda.

#### Avanzados:

El agarrar los dedos gordos, o poner las manos debajo de los pies requieren mucho más flexibilidad.



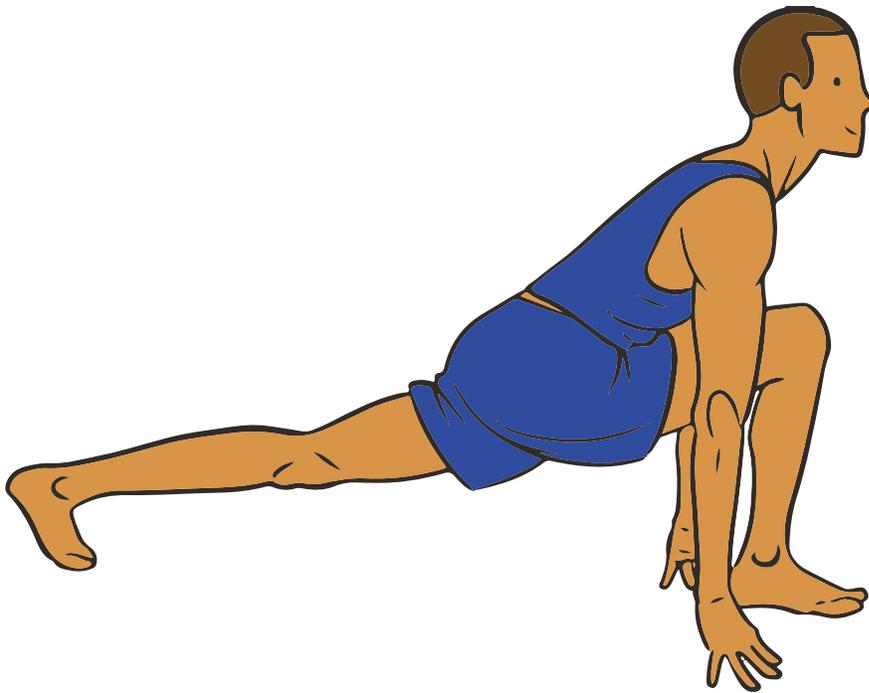
Hasta Padangustāsana



Padahastāsana

## Anjaneyāsana

Estiramiento de Corredor



Variaciones:

**Principiantes:**

Yemas de los dedos en el suelo  
Manos a bloques  
Mirada al frente  
Rodilla de atrás en el suelo  
Brazos arriba

**Avanzados:**

Levantar los dedos del suelo  
Levantar el talón o el pie del suelo, en el pie de adelante.

## Tabla / Plank

### Plancha

#### **Principiantes:**

Rodillas en el suelo  
Piernas juntas

#### **Avanzados:**

En yemas de los dedos  
Una pierna arriba  
Un brazo arriba  
Pierna y brazo opuesto arriba  
Tocar hombro opuesto  
(dinámico)

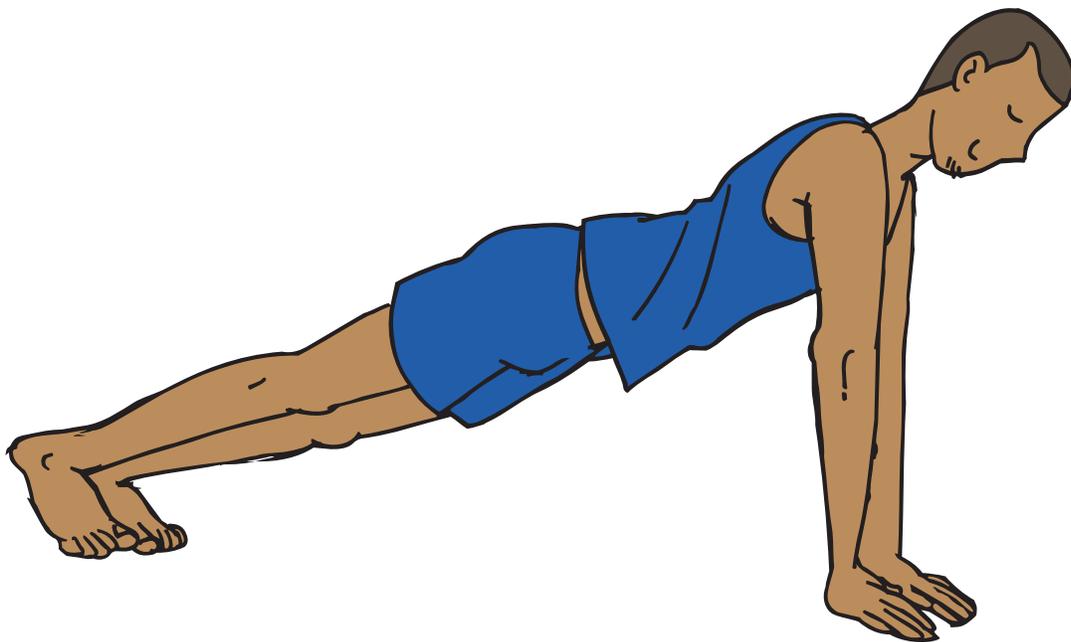
#### **En parejas:**

Nivel I

Prueba de ¿Se pandea la tabla?, con mano en el sacro.

Nivel II

Parejas: levantar piernas a la altura de los hombros.



## Ashtangāsana

Ocho Puntos

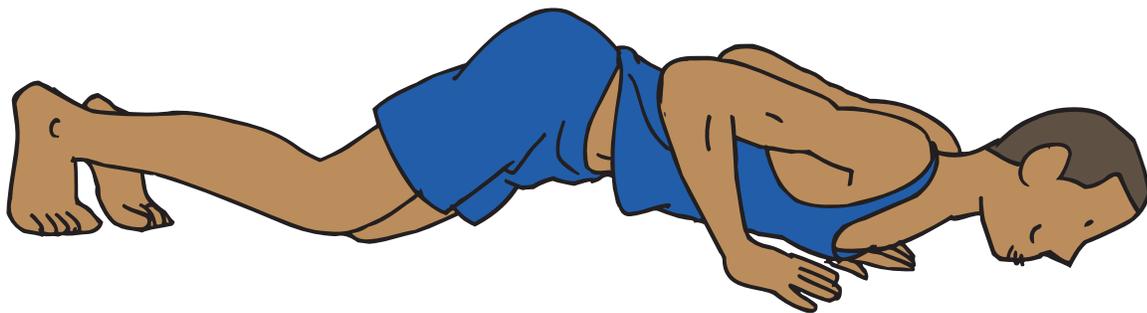
### Principiantes:

Al bajar de tabla, se puede apoyar solo las rodillas, u otra opción es apoyar además pecho y mentón. Hay que tener cuidado para que no colapsen los hombros al bajar a Ashtangāsana.

### Avanzados:

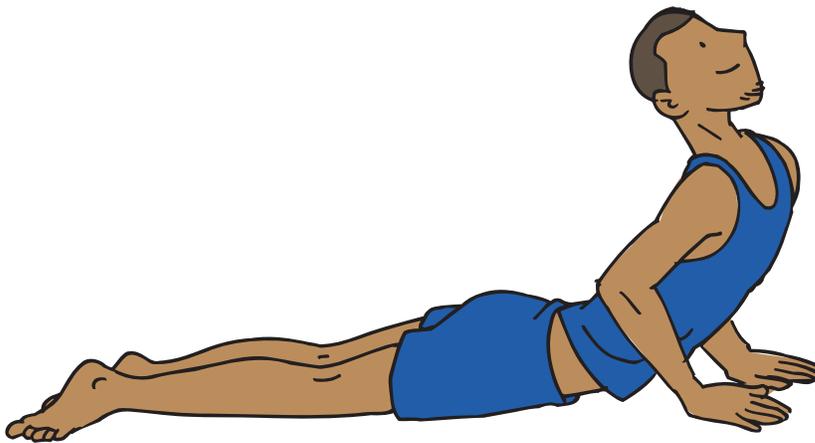


Chaturanga Dandāsana



## Bhujangāsana (variación)

Cobra bebe



### Variaciones:

#### Principiantes:

Pies / piernas juntos  
Codos doblados

#### Avanzados:

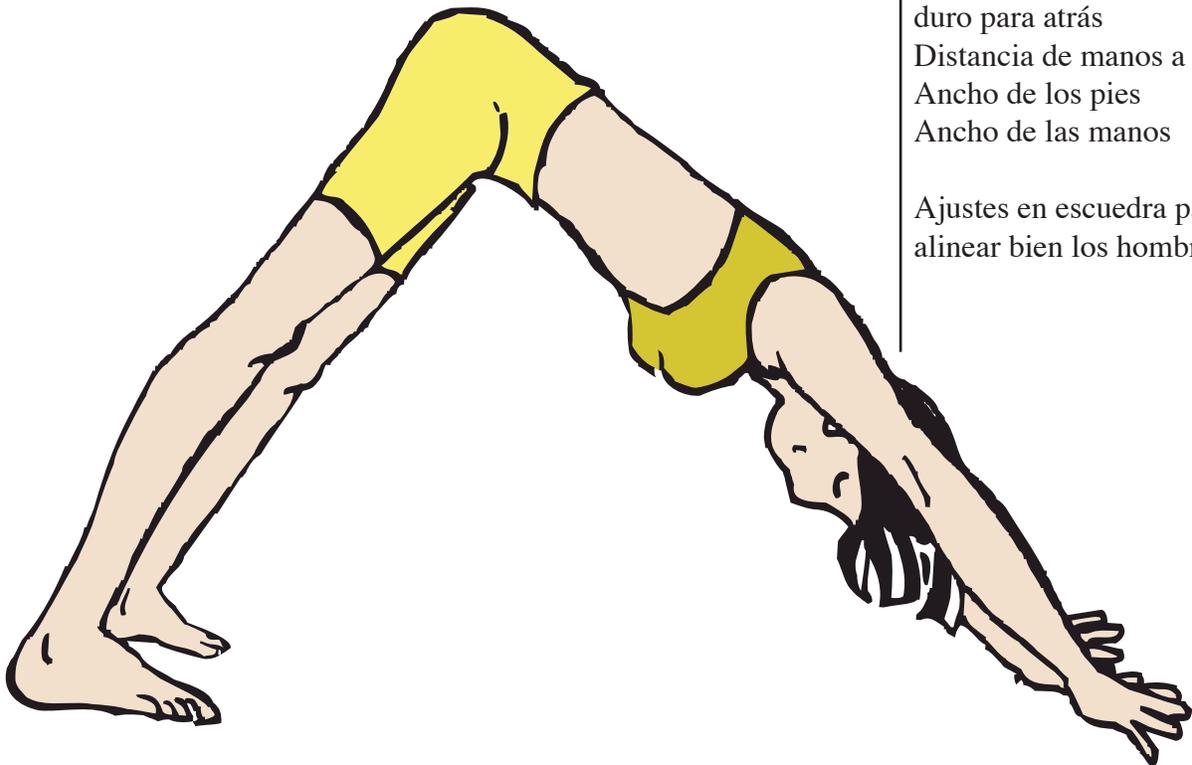
En yemas de los dedos  
Sin las manos  
Estirar codos

En el Saludo al Sol se utiliza “baby cobra” que es con codos doblados, la cobra completa es una extensión intensa, que se hace con los brazos extendidos, que es una postura avanzada.

Siempre es aconsejable observar corregir el alineamiento de los hombros que en principiantes tienen a proyectarse hacia adelante, lo cual puede afectar el cuello.

## Adho Mukha Svanāsana

Perro mirando hacia abajo



### Variaciones:

#### Principiantes:

Rodillas dobladas  
Manos en blocks  
Talones en la pared  
Manos en el suelo contra el  
borde de la pared

#### Avanzadas:

Levantar los dedos de los  
pies  
Torsión: mano en tobillo  
opuesto  
Una pierna arriba  
Extensión: agarrar el tobillo  
opuesto por arriba

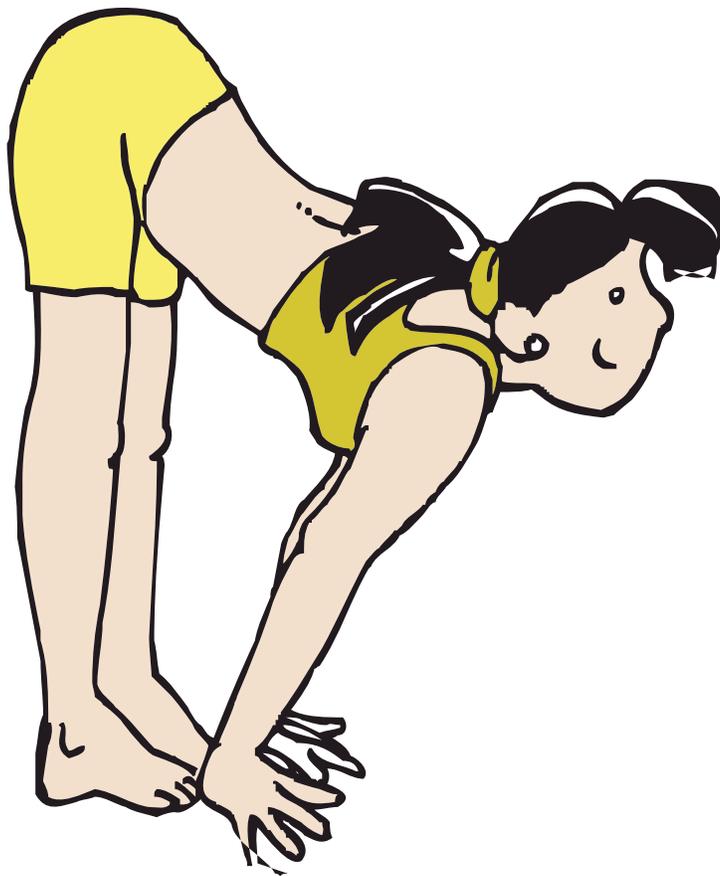
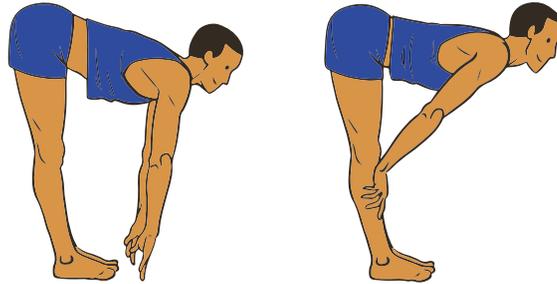
#### Detalles importantes:

Como instrucción empujar  
duro para atrás  
Distancia de manos a pies  
Ancho de los pies  
Ancho de las manos

Ajustes en escuadra para  
alinearse bien los hombros.

## Ardha Uttanāsana

Media flexión hacia adelante



### Variaciones:

#### Principiantes:

Llevar de los dedos al suelo.

Manos en espinillas o en blocks.

Espalda larga y recta

Mirada al suelo para proteger cuello.

#### Avanzados:

Palma de las manos al suelo.

Manos a los lados de los pies

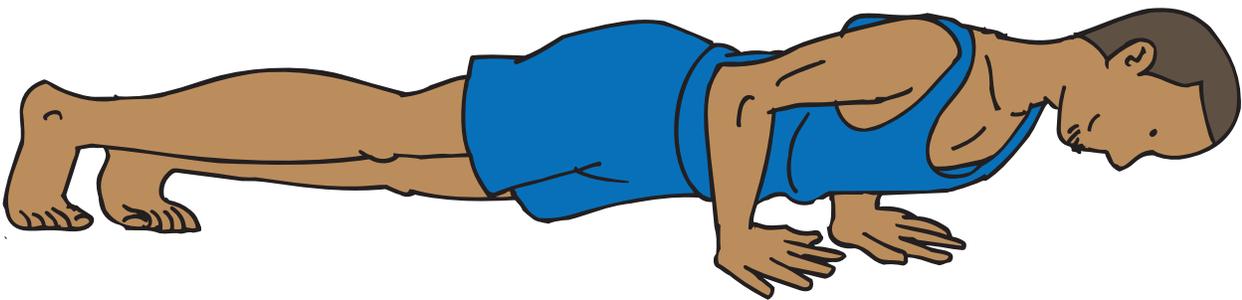
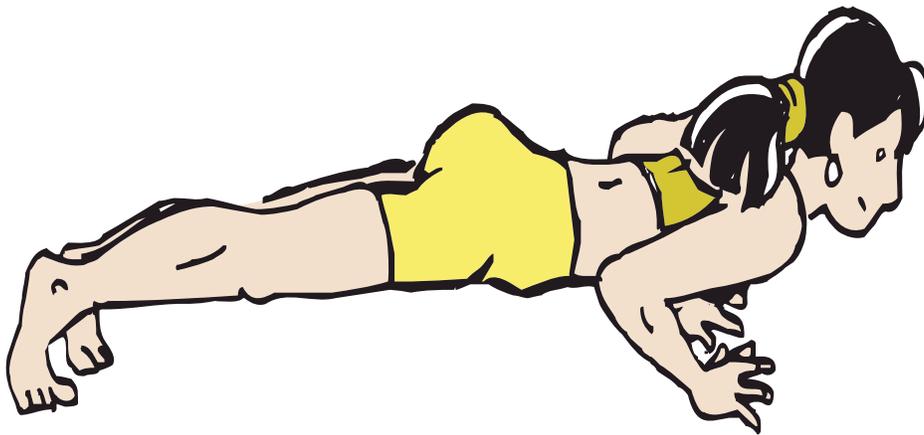
Es más importante tener la espalda recta, que las rodillas extendidas, por lo que se pueden flexionar las rodillas para proteger la espalda.

Muchas personas no van a poder llegar las manos al suelo, es importante darles un soporte, una opción es un block, otra es que busquen el apoyo en las espinillas.

Cuando llevamos las manos a la cintura, en ese momento damos la instrucción de conectar escápulas para que la espalda esté más recta y el pecho más abierto.

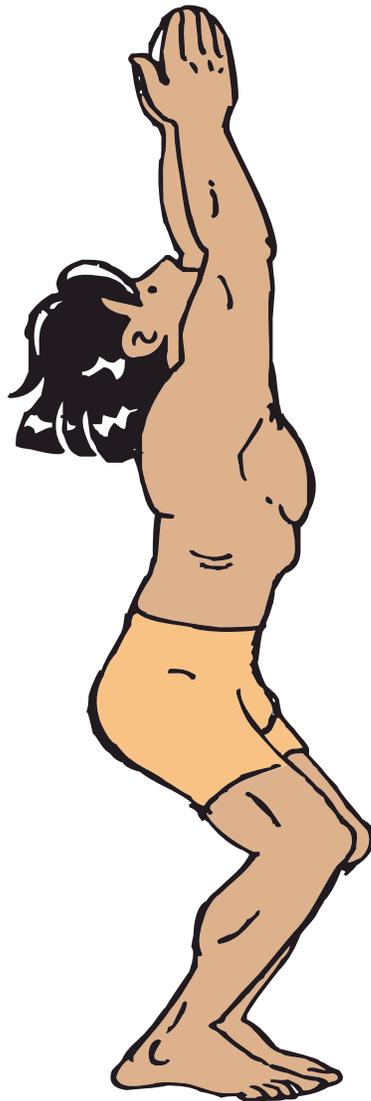
## Chaturanga Dandāsana

Bastón de Cuatro Puntos



## Utkatāsana

Silla (poderoso)



### Variaciones:

#### Principiantes:

Pies y piernas separados a lo ancho de las caderas.

Separar las manos a lo ancho de los hombros.

Mirada al frente.

Entre más alta más suave.

Entrelazar los dedos atrás para abrir el pecho.

#### Avanzados:

Pies, rodillas, y manos juntos.

Mirada arriba.

Descender más al doblar más las rodillas.

pecho más abierto.

#### Variaciones:

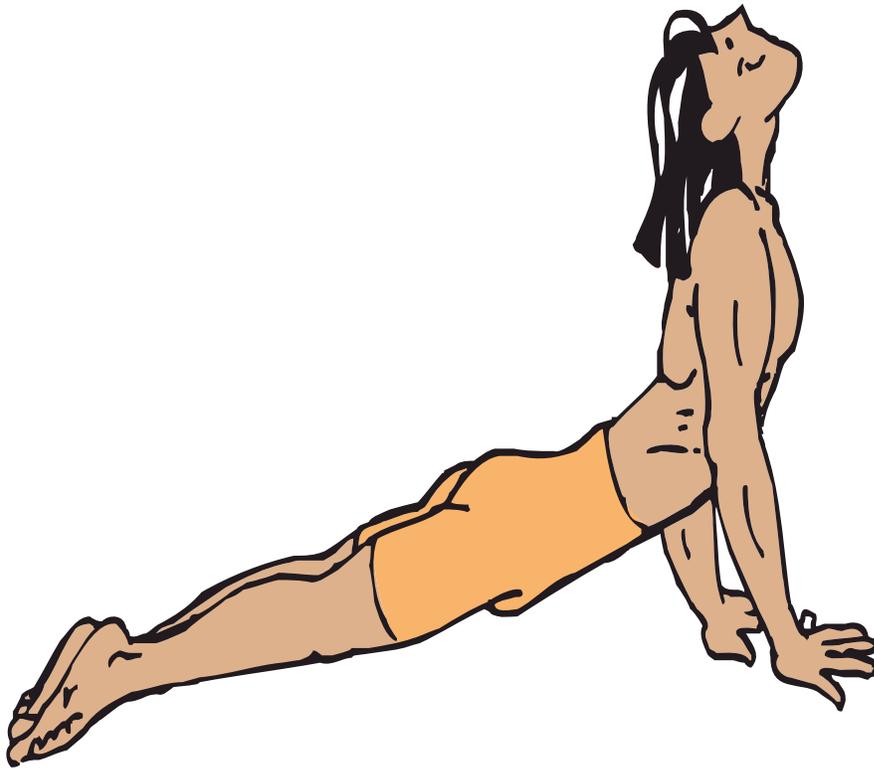
Usar la pared.

Block entre las piernas.

Sentarse sobre un compañero.

## Urdhva Mukha Svanāsana

Perro mirando hacia arriba



### Variaciones:

#### Principiantes:

Uso de dos blocks debajo de las manos.

#### Avanzadas:

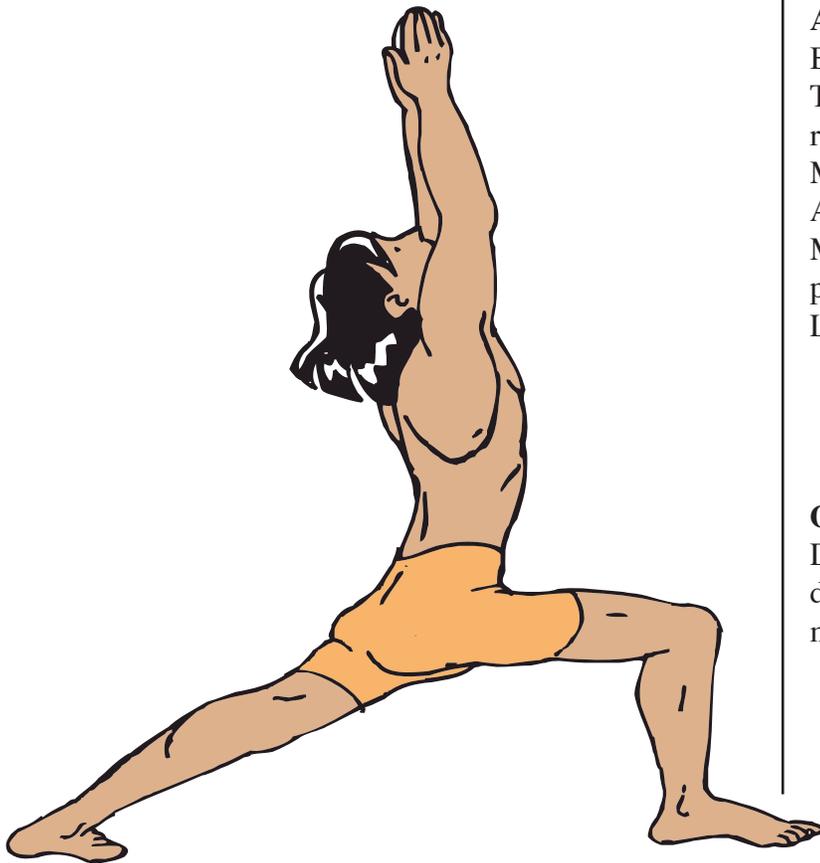
Pegar el pecho a la pared bien alto

Asistencias con una faja para abrir el pecho.

Dedos contra el suelo para empujar hacia el frente.

## Virabhadrasana I

Guerrero I



### Variaciones:

#### Principiantes:

Manos separadas a lo ancho de los hombros  
Mirada hacia el frente  
Talón de atrás arriba para alinear la pelvis al frente  
Pies separados (talones) a lo ancho de la pelvis

#### Avanzadas:

Badanguliāsana  
Talón abajo, y mirada arriba  
Más arco  
Alinear talón con talón  
Manos en pachimonamaskarāsana.  
Levantar dedos de los pies

#### Opciones:

Dedos entrelazados detrás de la espalda para abrir más el pecho.



# Posturas de pie



## POSTURAS DE PIE

En el primer mes del entrenamiento trabajaremos haciendo énfasis en las posturas de pie, las cuales se incluyen en estas hojas. Además se incluye una categorización del nivel de dificultad de cada ásana (N.D.).

– **Tadāsana** llamada también **Samasthiti**: Tada significa montaña. Sama significa ergido, derecho, inmóvil. Sthiti significa permanencia, estabilidad, firmeza. Por lo tanto Tadāsana indica una postura en la que se debe de permanecer de pie, firme, erecto como una montaña. Es la postura base para todas las ásanas de pie. ND=1.

– **Vṛksāsana**: Conocida tradicionalmente en India esta posición como Bhagirāsana, debido al mito de Bhagira un rey que se considera como la persona que a través de su penitencia (*tapas*) hizo que la diosa Ganga bajara a la tierra. Vṛk significa árbol, esta posición es conocida como la postura del árbol. No hay imagen. ND = 1

– **Utthita Trikonāsana**: Utthita significa extendido. Trikona (tri=tres; Kona =ángulo) significa triángulo. Esta ásana de pie es la postura del triángulo extendido. ND = 1

- **Parivṛtta Trikonāsana**: Parivṛtta significa torsión. Esta es la postura del triángulo con torsión del tronco. ND = 2

– **Utkatāsana**: Utkata significa poderoso, sin embargo la posición suele traducirse como silla por su semejanza. Es una buena posición (por su dificultad) para trabajar en el alineamiento de la columna vertebral buscando una posición neutral de la pelvis. ND = 1

– **Garudāsana**: Garuda es el nombre del águila que sirve de vehículo para Vishnu, el Dios que representa el principio de la conservación en la triada de los dioses del panteón Hinduísta. Esta posición se le conoce como la postura del águila. No hay imagen. El brazo que se coloca arriba es el opuesto de la pierna que está arriba. ND = 2

– **Uttanāsana**: Ut significa intenso, tan significa estirar, por lo que la posición se puede traducir simplemente como estiramiento intenso o flexión anterior de pie. ND = 1

– **Padangustāsana**: Pada significa pie. Angustha es el dedo gordo. Esta postura se hace desde la posición de pie y cogiendo los dedos gordos de los pies. ND = 2



–**Utthita hastapadangustāsana:** posición de equilibrio-balance que se realiza sosteniendo el dedo gordo de una de las piernas que se encuentra extendida y la pierna que da el soporte completamente extendida.

ND = 3

–**Padahastāsana:** Pada significa pie. Hasta significa mano. Esta postura se hace flexionándose hacia adelante y parándose sobre las sus propias manos. ND = 2

–**Prasarita Padottanāsana:** Prasarita significa extendido. Pada significa pie. Es esta una postura en la cual las piernas extendidas son intensamente estiradas. ND = 2

–**Utthita Parsvakonāsana:** Parsva significa costado o flanco. Kona significa ángulo. Es la postura en ángulo lateral extendido. ND = 1

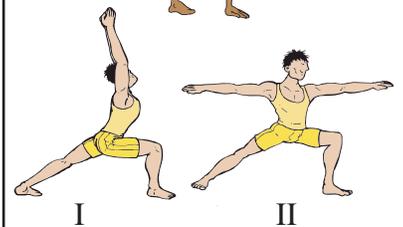
–**Parivrtta Parsvakonāsana:** Parivrtti significa torsión, así esta es el estiramiento de costado con torsión. ND = 3

–**Ardha Chandrāsana:** Ardha significa media, y Chandra luna, así que esta es la posición de media luna. No hay imagen. ND = 2

–**Virabhadrāsana:** posición dedicada a uno de los hijos de Shiva que nació según el mito de uno de los dread locks de Shiva por la furia en contra de Daksa su suegro al saber de la muerte de Sati su esposa. Existen tres versiones diferentes. ND = 1

–**Adho Mukha Śvanāsana:** Adhu significa abajo, Mukha es cara, Śvana significa perro. Esta postura se asemeja a un perro estirándose con la cabeza y las patas delanteras hacia abajo y las traseras hacia arriba. ND = 2

–**Parsvottanāsana:** Parsva significa costado. Uttana(ut = intenso, tan = extender, estirar, alargar) significa un estiramiento intenso. Es ésta una postura en la cual el costado del pecho es fuertemente estirado. (estiramiento intenso de lado). ND = 3



## Vrksāsana EL Árbol



### Variaciones:

#### Fácil:

- Apoyar dedos en el suelo
- Soporte a los lados con los compañeros
- En Parejas
- Contra la pared, mano, rodilla, o codos.
- Manos en anjali mudra sobre el pecho o sobre cabeza

#### Difícil:

- Cerrar los ojos
- Mirada hacia arriba
- Torciones
- Arco
- Paschinamaskarāsana

## Virabhadhrāsana II

Guerrero II



### Principiantes:

Más arriba la pelvis se vuelve más fácil.

### Avanzadas:

Usar la pared para abrir más la pelvis.

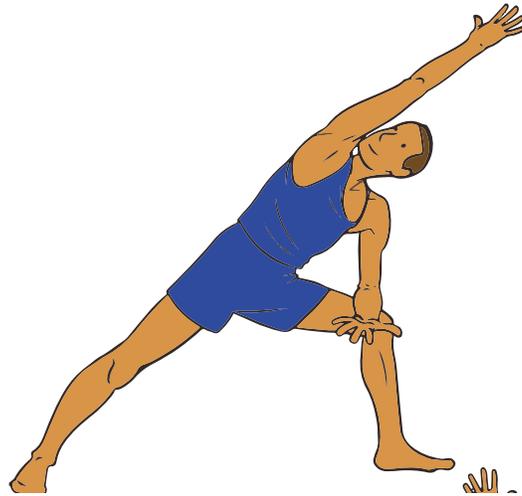
Colocar muslo de adelante paralelo al suelo.

### Variaciones:

Palmas arriba de las manos

## Parsvakonāsana

Ángulo lateral extendido



### Variaciones:

#### Principiantes:

- Codo en el muslo
- Uso del block
- Usar llemas de los dedos

#### Avanzados:

- Uso de la pared
- Brazo por el frente de la pierna.
- Con “enganche”.
- Block debajo del pie

## Utthita Trikonāsana

El Triángulo



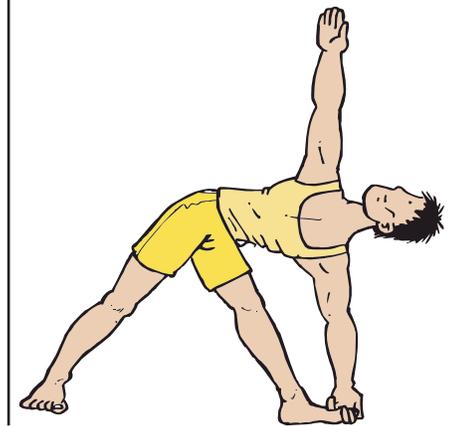
### Variaciones:

#### Fácil:

- Uso del block(s)
- Usar llemas de los dedos
- Pared en la espalda

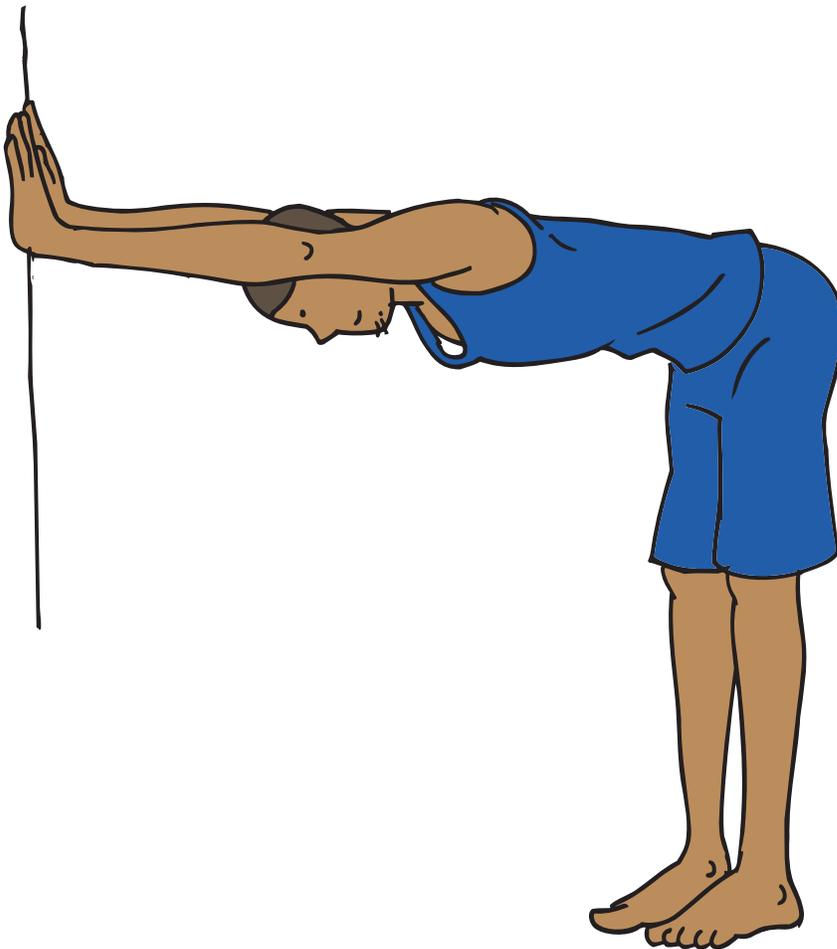
#### Difícil:

- Pared para la mano
- Arquear la postura
- Palma al suelo



## Ardha Uttanāsana

Escuadra



### Variaciones:

#### Principiantes:

Doblar las rodillas

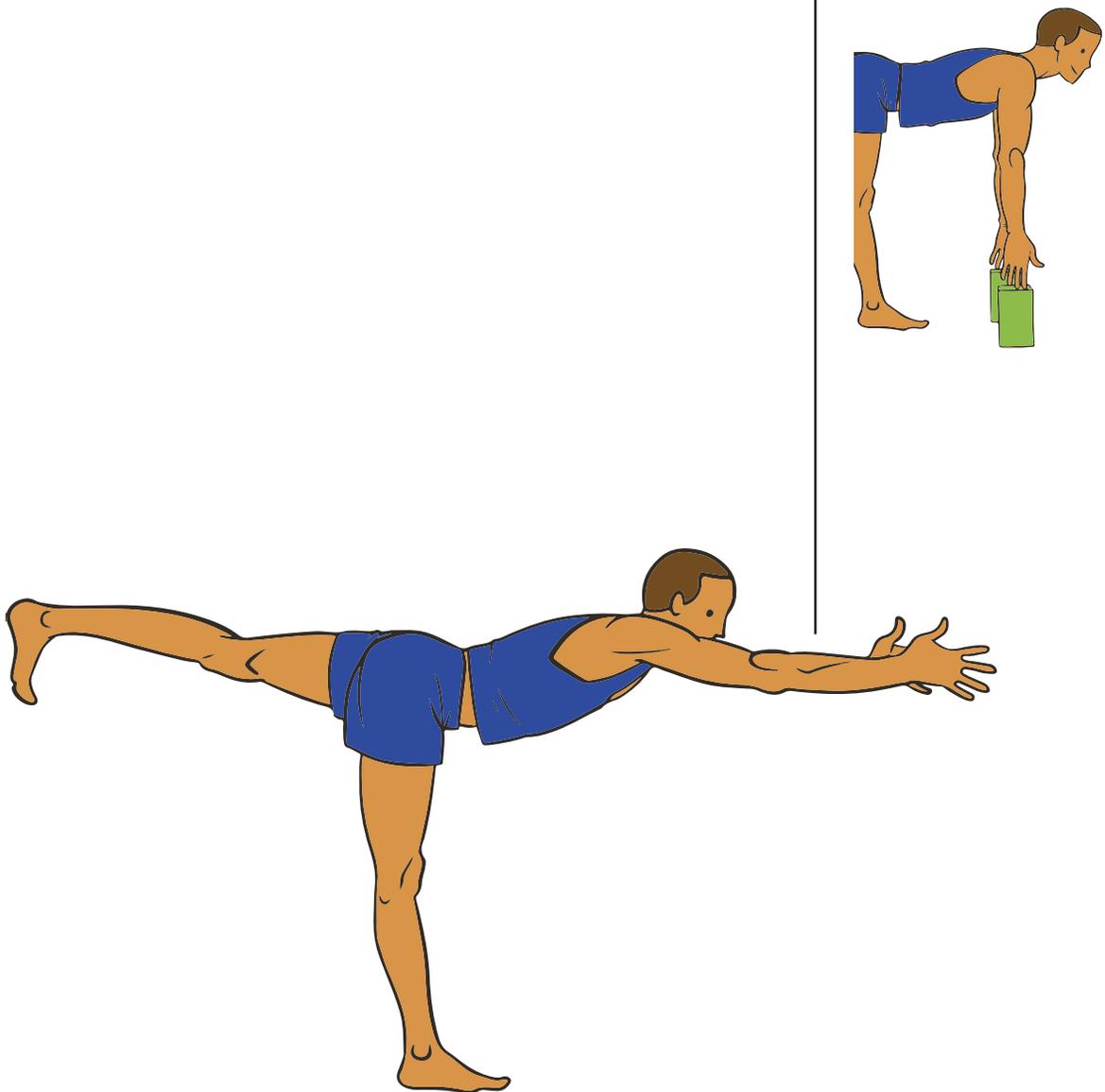
Pies y piernas a lo ancho de caderas.

#### Avanzados:

Esta posición es considerada una versión suave de Adho Mukha Svanāsana. Es una muy buena opción para refinar los alineamientos de esta postura, así como una preparación para Virabhadrāsana III. También a partir de esta postura se pueden trabajar otras como Ardha Chandrāsana, o Parivrtta Ardha Chandrāsana.

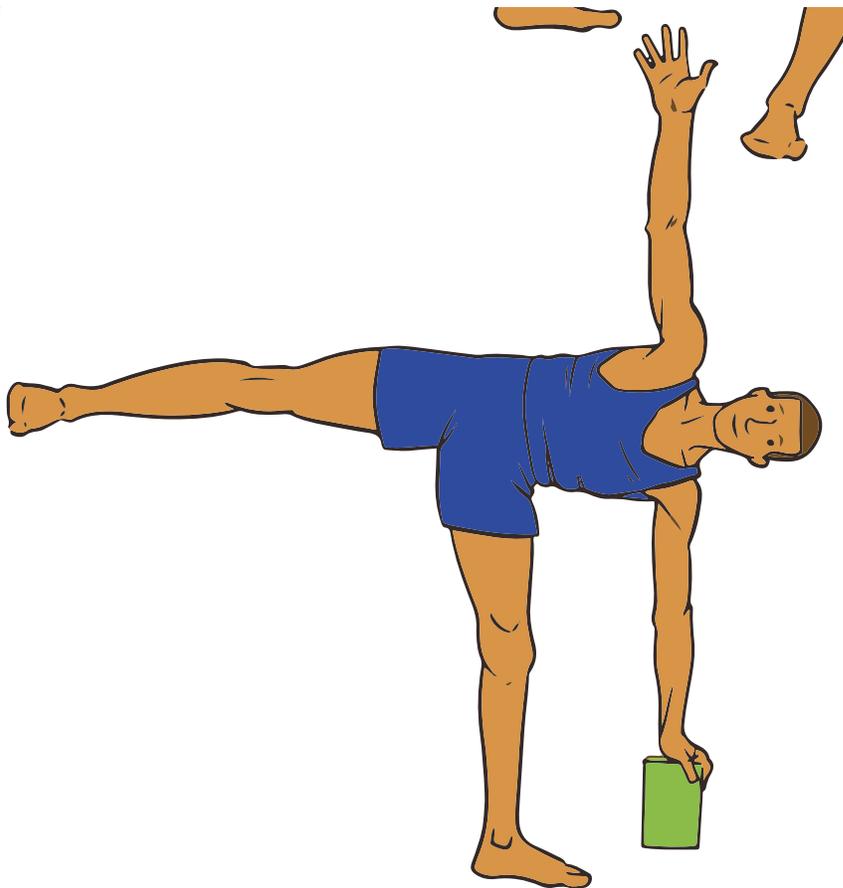
## Virabhadrasana III

Guerrero III



## Ardha Chandrāsana

Posición de Media Luna



### Variaciones:

El block va a ayudar mucho a las personas que les cuesta la estabilidad.

Uso de la pared para principiantes:

- Detrás de la espalda, o
- Planta del pie de atrás en la pared.

Opciones para la mano de abajo:

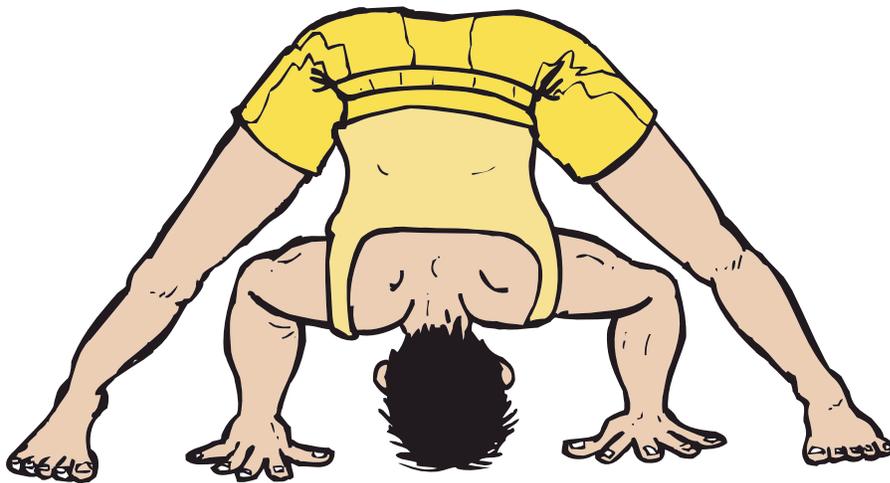
- Block,
- Yemas
- Palma en el suelo

Brazo de arriba:

- Estirado sobre el tronco
- Mano sobre la cintura
- Brazo estirado



## Prasarita Padottanāsana



### Variaciones:

Cuando duelen los tobillos apretar la línea media puede contribuir a disminuir esa molestia.

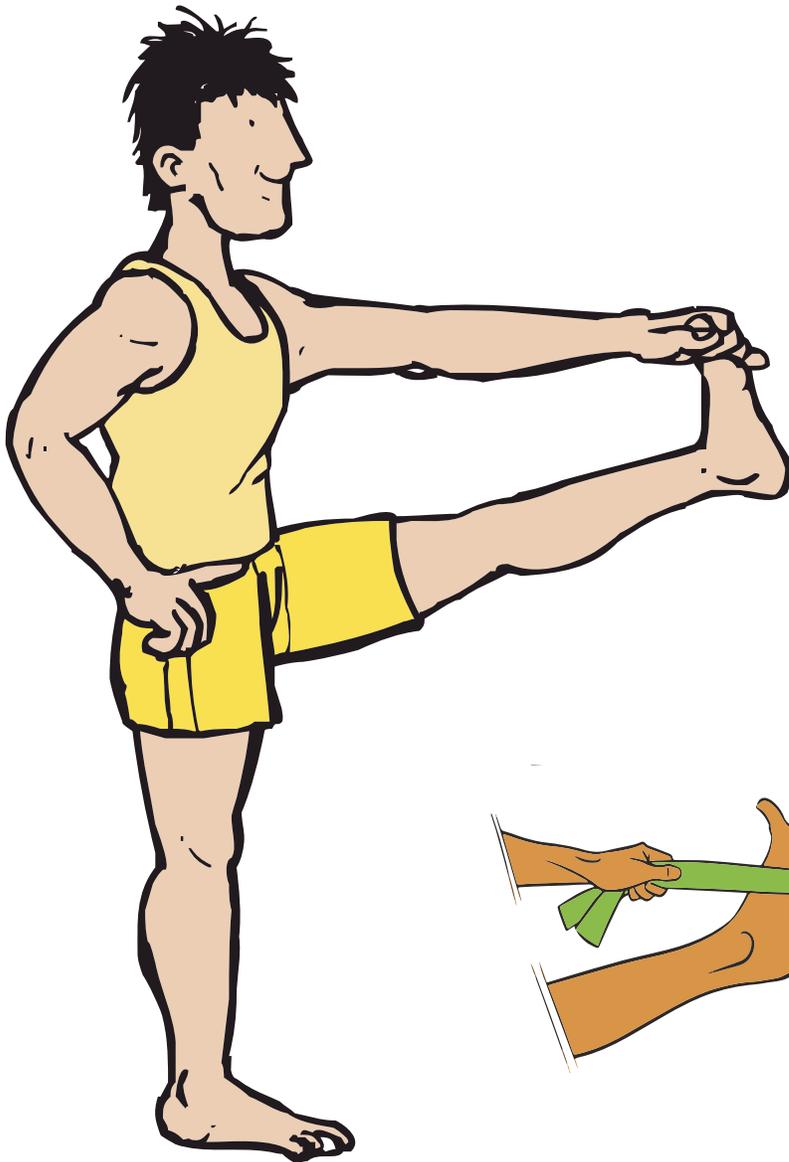
Una persona poco flexible es posible que necesite unos blocks debajo de las manos.



## Utthita Hasta Padangustāsana

Mano a dedo gordo en posición de pie

I.



Variaciones:

**Principiantes:**

Uso de la tira.  
Uso de la pared para mano, pie o espalda.  
Rodilla doblada.  
Uso de un compañero.

**Avanzados:**

Estirar rodillas completamente.  
Nivelar la pelvis y hombros.  
Mirada arriba.

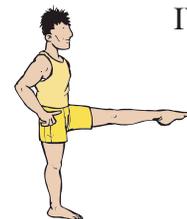
II.



III.

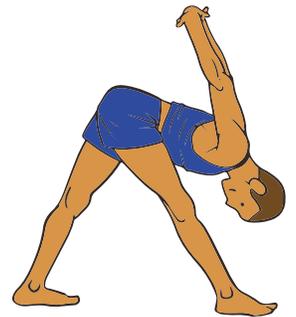


IV.



## Parsvottanāsana

Estiramiento Intenso del Pecho



## Parivṛtta Trikonāsana

Posición de triángulo con torsión



### Variaciones:

Para principiantes es recomendable trabajar esta posición sin cruzar el brazo con la pierna lo cual lo hace menos intensa.

Además es bueno utilizar el block para disminuir la intensidad y para mejorar la estabilidad.

Con el uso de la pared se pueden hacer cosas interesantes.

## Pariṅṛta Parsvakonāsana

Estiramiento del costado con torsión



### Variaciones:

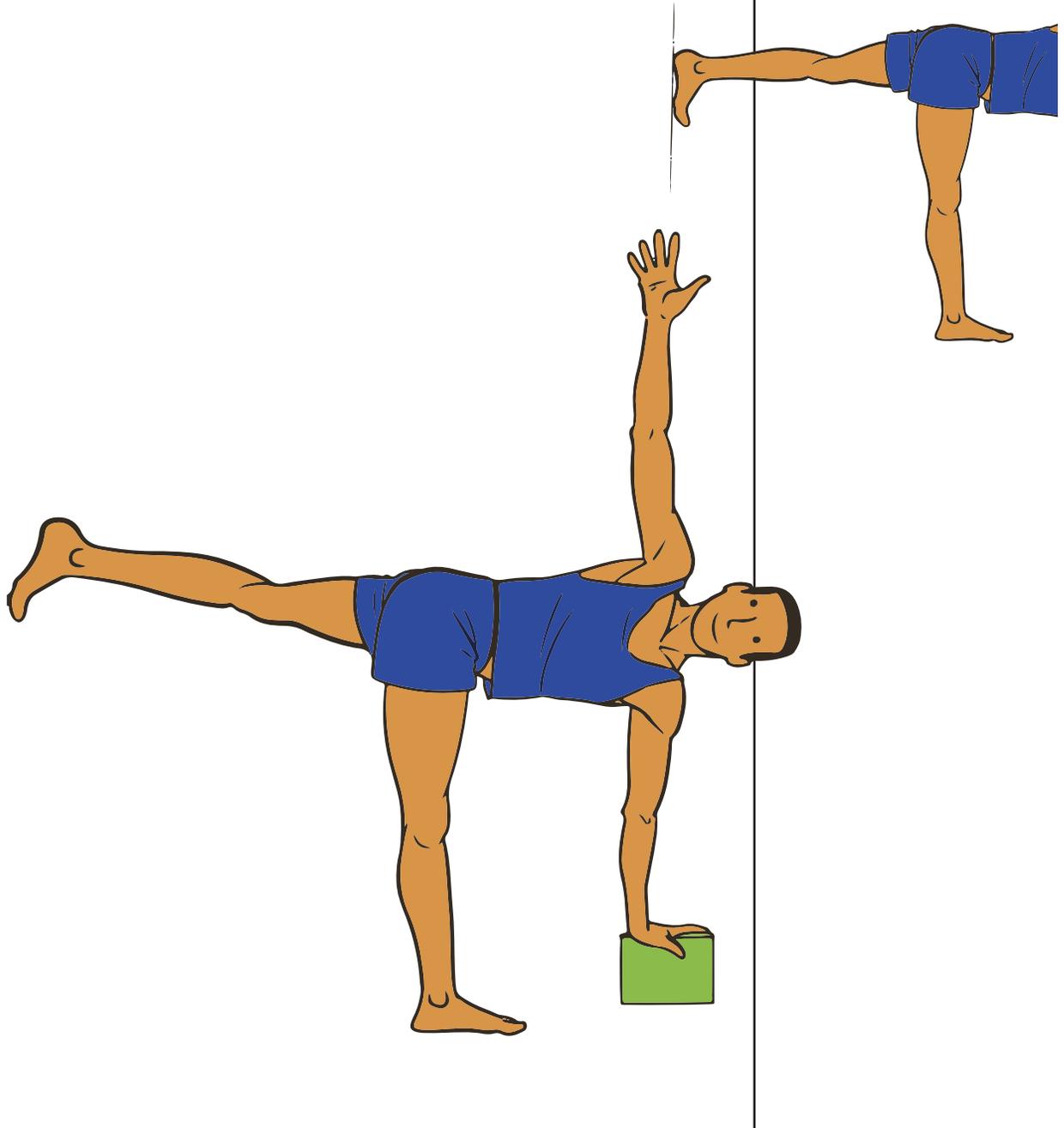
Para principiantes es recomendable trabajar esta posición sin cruzar el brazo con la pierna lo cual lo hace menos intensa.

Además es bueno utilizar el block.

Un punto clave que ayuda mucho a facilitar la torsión es levantar el talón de atrás.

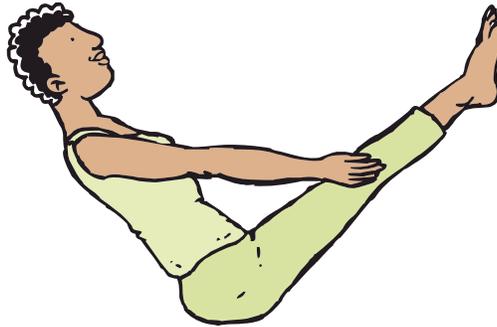
## Parivrtta Ardha Chandrāsana

Posición de Media Luna con torsión





# Posturas sentado



## POSTURAS SENTADO

En este segundo mes del entrenamiento estaremos reforzando el trabajo que hemos hecho con las posturas de pie (incluyendo las parivritas) y continuaremos con la siguiente fase que comprende las posturas sentado.

– **Dandāsana:** Danda significa bastón o vara. En una clase en la cual se utiliza más la técnica de Iyengar esta posición es utilizada como la base para otras posturas en la posición sentado, como sería por ejemplo Tadāsana para las posiciones de pie.



– **Paschimotanāsana:** *Paschima* literalmente significa Oeste. En este caso Oeste se refiere a toda la parte posterior del cuerpo, desde la cabeza hasta los talones. La cumbre de la cabeza, o parte más elevada, es el Norte, y las plantas de los pies constituyen la parte más baja o el Sur. En esta āsana, toda la parte posterior del cuerpo se estira intensamente, de ahí su nombre.



– **Purvottanāsana:** *Purva*, literalmente significa Este. Hace alusión a la parte anterior del cuerpo desde la frente a los dedos de los pies. Uttana significa estiramiento intenso. En esta postura toda la parte anterior del cuerpo se halla intensamente estirada.



- **Janu Śirśāsana:** *Janu* significa rodilla. *Śirṣa* significa cabeza. En esta postura el practicante se halla sentado con una pierna extendida sobre el suelo y la otra doblada por la rodilla. Se coge el pie de la pierna extendida con ambas manos, colocando la cabeza sobre esa rodilla.



- **Marichyāsana:** esta āsana esta dedicada al sabio *Marichi*, dijo del Creador Brahma. *Marichi* era el abuelo de *Surya*, el dios Sol. Esta posición es una flexión anterior, en dirección a una rodilla abrazando la otra pierna con el brazo. Existen la I, II, III y IV. La I y la II son flexión anterior, la III y IV son torsiones.



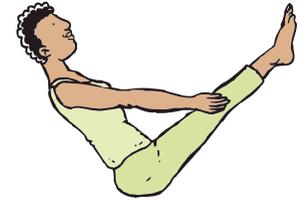
- **Triang Mukhaikapada Pachimottanāsana:** *Trianga* significa tres miembros o partes. Las tres partes de esta postura son los pies, las rodillas y las nalgas. *Mukhaikapada* es un vocablo compuesto de tres palabras: *mukha* = cara; *eka* = uno; y *pada* = pierna o pie, lo cual se refiere a la cara que toca una pierna extendida. *Paschimotanāsana* se refiere a que la parte posterior del cuerpo se estira intensamente.



**Baddha Konāsana:** *Baddha* significa agarrado, restringido. *Kona* significa ángulo. En esta postura sentado en el suelo se colocan las plantas de los pies juntos, se sujetan los pies y se separan los muslos hasta que las rodillas estén en contacto con el suelo a ambos lados. Así es como se sientan los zapateros remendones indios. Los zapateros sostienen los zapatos con los pies y de esta forma tienen las manos libres para trabajar. Es una posición que puede ser de gran dificultad para occidentales por la costumbre de sentarse en sillas con las rodillas juntas.



- **Paripurna Navāsana:** regularmente llamada solo Navāsana. Paripurna significa completa y navāsana significa bote. La posición se asemeja a un bote con remos, por eso su nombre. Existe también Ardha Navāsana la cual significa medio bote. En esta posición las manos se encuentran entrelazadas atrás de la cabeza y los dedos de los pies a la altura de los ojos.



- **Virāsana:** Vira significa un héroe, un luchador, un campeón. Esta posición se realiza con las rodillas juntas, los pies se encuentran abiertos y descansan a los lados de las caderas. Esta posición frecuentemente es difícil en personas que tienen rigidez en rodillas y muslos por lo que se recomienda hacerla con soporte para las caderas. Es una buena posición para meditación o pranayama. No hay imagen.



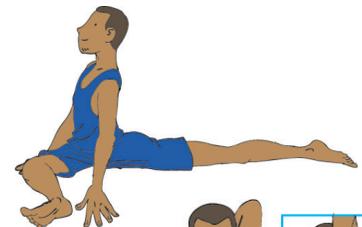
- **Bharadvajāsana:** Bharadvaja was the father of Drona, the military preceptor of the Kauravas and Pandavas, los cuales lucharon la gran guerra en el texto clásico del Mahabharata. Esta ásana está dedicada a Bharadvaja. A veces traducida simplemente como torsión sencilla en la posición sentada. Esta posición ayuda a despertar los músculos de la espalda después de largos períodos de inmovilidad. No hay imagen.



- **Upavista Konāsana:** Upavista significa sentado, Kona significa ángulo. En esta posición la persona se encuentra sentada con las piernas bien abiertas. Al igual que otras posiciones sentadas es recomendable sentarse sobre una o varias cobijas para evitar que el acortamiento de los isquiotibiales doble la columna. En la imagen se muestra con flexión anterior, sin embargo, puede trabajarse sin inclinarse hacia adelante, y pueden trabajarse las rotaciones.

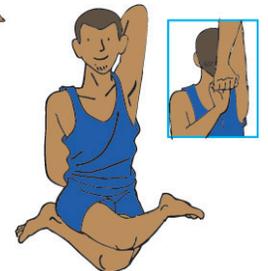


**Eka Pada Rajakapotanāsana:** Eka significa uno, pada la pierna o el pie, y kapota paloma. Rajakapota significa el rey de las palomas. En esta ásana el pecho se expande hacia adelante como en una paloma, por eso su nombre. Esta posición es una de las más importantes para trabajar la apertura de la cadera. Tiene varias variaciones al tratar de llevar la cabeza hacia el pie de atrás. No hay imagen.



#### Siddhāsana:

**Gomukhāsana:** Go significa vaca, mukha es cabeza, así que esta posición es tradicionalmente traducida como cabeza de vaca. Las piernas están cruzadas y los brazos se cruzan, el brazo que se cruza arriba es el opuesto a la pierna que está arriba.



**Sukhāsana:** del sánscrito Sukha que significa "cómodo" esta posición es la más tradicional para comenzar la clase, en español llamada postura de piernas cruzadas, es bueno tomar en cuenta que debemos de balancear la posición de las piernas invirtiendo la posición de ellas.



## POSTURAS SENTADO

Es importante poder distinguir en las posturas sentado entre las posiciones que todo profesor de yoga debería de estar preparado para enseñar en una clase de nivel básico, y las posiciones que se consideran de nivel intermedio a avanzado. Que no necesariamente cualquier profesor puede enseñar, o cualquier alumno puede realizar.

En este curso consideramos que las posiciones de nivel I son posturas que uds deberían de estar capacitados para realizar, y posturas que deben de estar preparados para enseñar, las posturas de nivel II son posiciones que se enseñarán durante el curso pero la expectativa es que puedan intentarlas, no necesariamente hacerlas, ni tampoco enseñarlas.

Así, entonces son las posiciones de primer nivel las que más deberían de practicarse y estudiarse con mayor esmero, son posturas que deben ser bien aprendidas, poder hacerlas, poder enseñarlas, corregirlas, saber cómo ordenarlas en una secuencia y ser ajustadas por el profesor. Estas son las posiciones que pueden ser evaluadas en los exámenes escritos, así como las posiciones que deben de enseñarse en las evaluaciones prácticas.

### Nivel I

Sukhāsana  
Siddhāsana  
Gomukhāsana  
Purvotanāsana  
Janu Śirṣāsana I  
Marichyāsana I y III  
Paripurna Navāsana  
Ardha Matsyendrāsana  
Triangamukha Ekapada Paschimotanāsana  
Upavista Konāsana ( y parsva)  
Baddha Konāsana  
Bharadvajāsana I  
Eka Pada Rajakapotāsana (y variaciones)  
Virāsana

### Nivel II

Paschimotanāsana  
Bharadvajāsana II  
Marichyāsana II y IV  
Janu Śirṣāsana II y III  
Parivritta Janu Śirṣāsana  
Kraunchāsana  
Ardha Baddha Padma Paschimotanāsana  
Pashāsana  
Agnistambāsana  
Parivṛtta Januśirṣāsana  
Padmāsana

Muchas de estas posturas no se encuentran en este manual, debe de utilizar como referencia además el libro de *Yoga: The Iyengar Way*, así como también recomiendo la página en internet de la Yoga Journal ([www.yogajournal.com](http://www.yogajournal.com)).

## Dandāsana

Postura del bastón



### Variaciones:

#### **Principiantes:**

Cobijas debajo de la pelvis para extender la columna.

#### **Avanzado:**

Aplicación de los bandhas.  
Abrir mucho el pecho,  
bajar la barbilla.

Se puede experimentar con cerrar los ojos, y es muy conveniente traer la atención a la respiración. Esta postura es muy recomendable para comenzar con el enfriamiento de la clase, y suavizar la respiración, con ujjai.

## Paschimottanāsana

Estiramiento intenso del Oeste del cuerpo



### Variaciones:

#### Principiantes:

Doblar las rodillas ayuda a proteger la espalda.

Usar la pared para apoyar las manos y tener un apoyo algo.

#### Avanzados:

Usar el block para alargarse más.

Apoyo de un mat o cobija para el vientre.

Apoyar la frente en un block.

Es importante enfatizar en realizar el trabajo de flexión desde las caderas y no desde la columna vertebral, para esto es fundamental el trabajo intenso de las piernas.



## Triangamukha Ekapada Paschimottanāsana

Estiramiento intenso de la parte oeste del cuerpo  
con la cabeza hacia una pierna

### Variaciones:

#### Principiantes:

Evitar la flexión hacia adelante

Usar la tira y alargar la espalda.

Cobijas debajo de la pelvis, puede ser elevar solo el lado de la pierna extendida, y buscar alinear la pelvis.

#### Avanzado:

Más avanzada se puede transformar en Krounchāsana.



# Janu Śirsāsana

Cabeza a rodilla

Variaciones:



## Marichyāsana

Dedicada al sabio Marichi



### Variaciones:

Para Marichyāsana I:

**Fácil:**

Elevar la pelvis con almohadon, block o cobijas.  
Usar la tira en el pie.



II



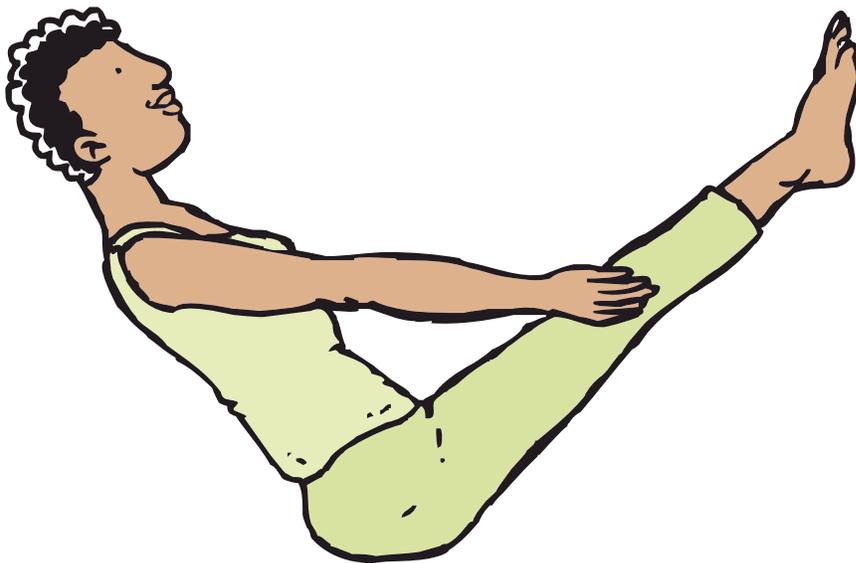
III



IV

## Paripurna Navāsana

El barco



### Variaciones:

Lo más importante es enfatizar en la extensión de la columna y apertura del pecho.

Para lograr este objetivo se pueden utilizar las manos debajo de las rodillas, usar una faja o hasta la pared.

### Principiantes:

Doblar las rodillas a noventa grados.

Usar la faja.

### Avanzados:

Brazos arriba extendidos.

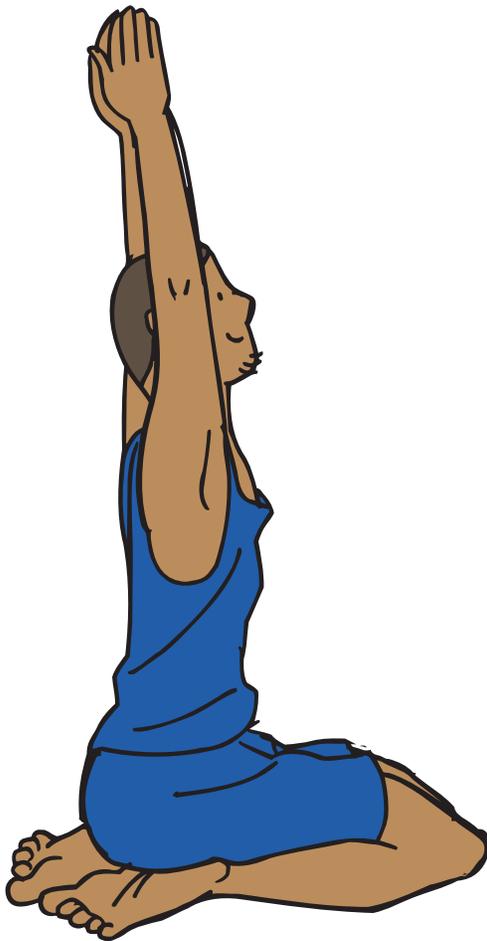
Hacerla más baja es más fuerte.

Cerrar el ángulo entre el tronco y las piernas.

Ardha Navāsana

## Varjāsana

Trueno



### Variaciones:

#### ACLARACION

Esta posición es similar a la virāsana, en esta última los pies están por fuera de la pelvis, y la pelvis debería de estar en el suelo.

## Virāsana

El Héroe



La mayor dificultad en esta posición es por la tensión en las rodillas, y la tensión en los muslos. El dolor a nivel muscular no debe preocuparnos demasiado, pero el dolor articular hay que tener más cuidado.

Ayuda mucho a suavizar la posición si se coloca una cobija debajo de las caderas y se eleva la pelvis.

## Baddha Konāsana

Variaciones:

Variaciones:

**Principiantes:**

Elevar la pelvis

Usar la espalda contra la pared

Solo una pierna

**Avanzados:**

Elevar los pies con un block

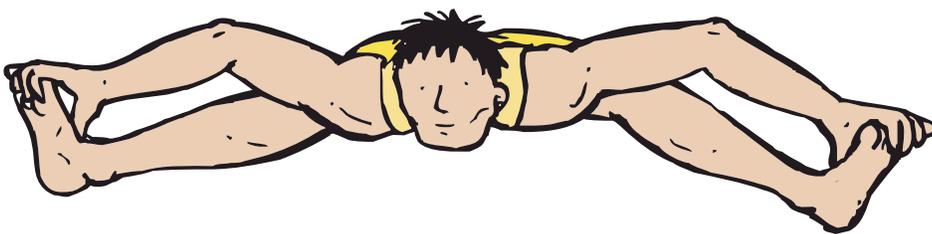
Separar los pies con un block

Torción

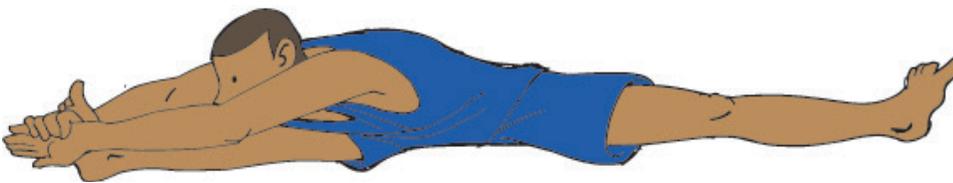


## Upavista Konāsana

Variaciones:

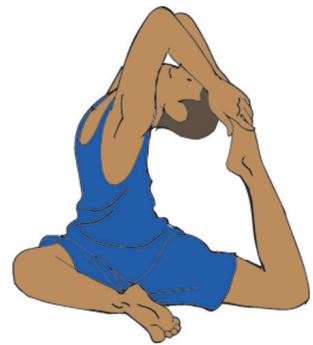
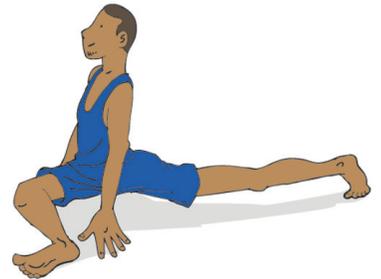
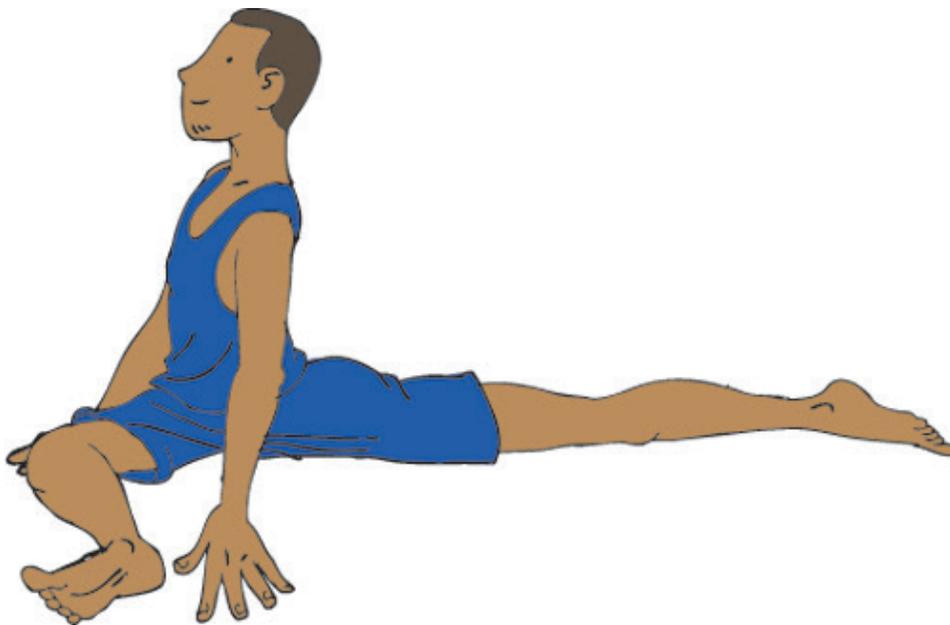


## Parsva Upavista Konāsana



## Eka Pada Rajakapotāsana

Paloma de una pierna



## Gomukhāsana

Posión Cabeza de vaca



## Padmāsana

Flor de loto



## Sukhāsana

Posición cómoda



## Bharadvajāsana I

Dedicada al sabio Bharavadja



Como variaciones para Bharadvajasana I tenemos agarrar el talón de atrás.

La Bharadvajasana II es una postura más intensa para las rodillas al tener la padmasana, en este caso la mano que va por detrás busca agarrar el pie, se puede usar la faja. La mano que está debajo de la rodilla en teoría llega a colocarse, con la palma hacia abajo, debajo de la rodilla.

## Pariṅṛta Janu Śirṣāsana

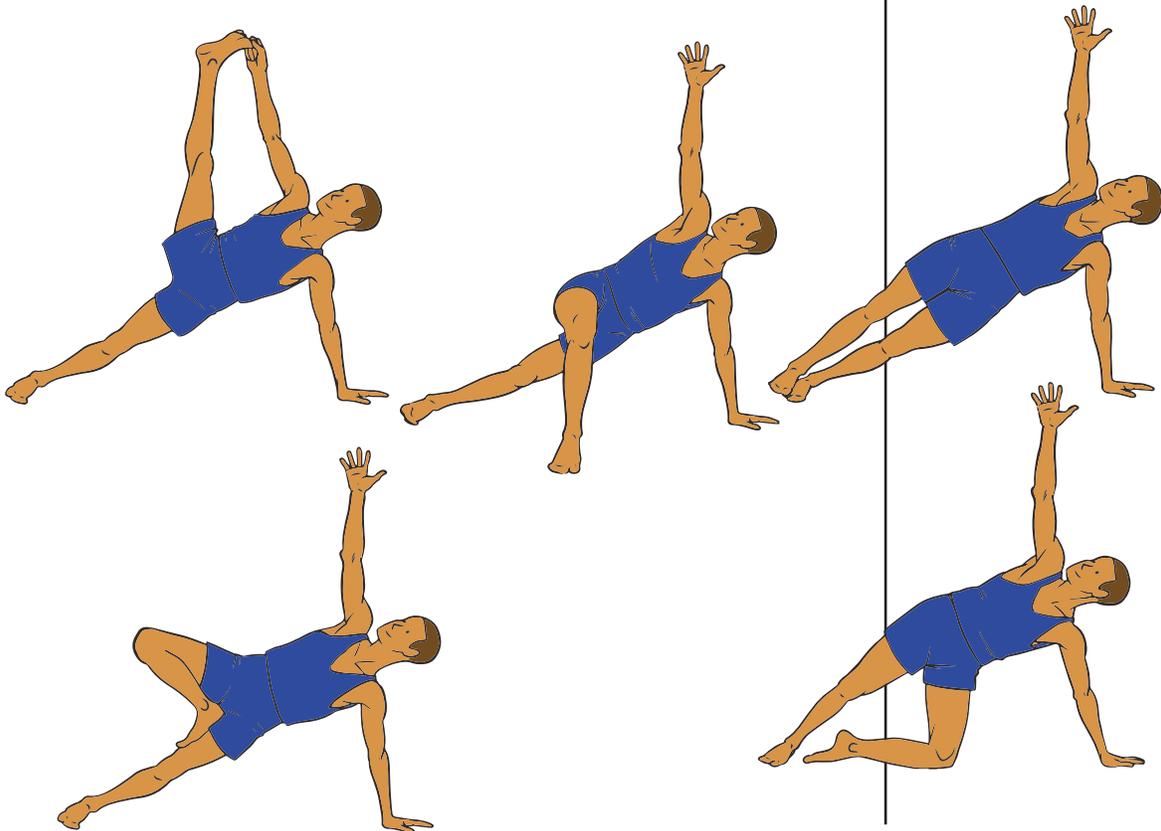
Cabeza a la rodilla con torsión



# Equilibrios de brazos

## Vaśistāsana

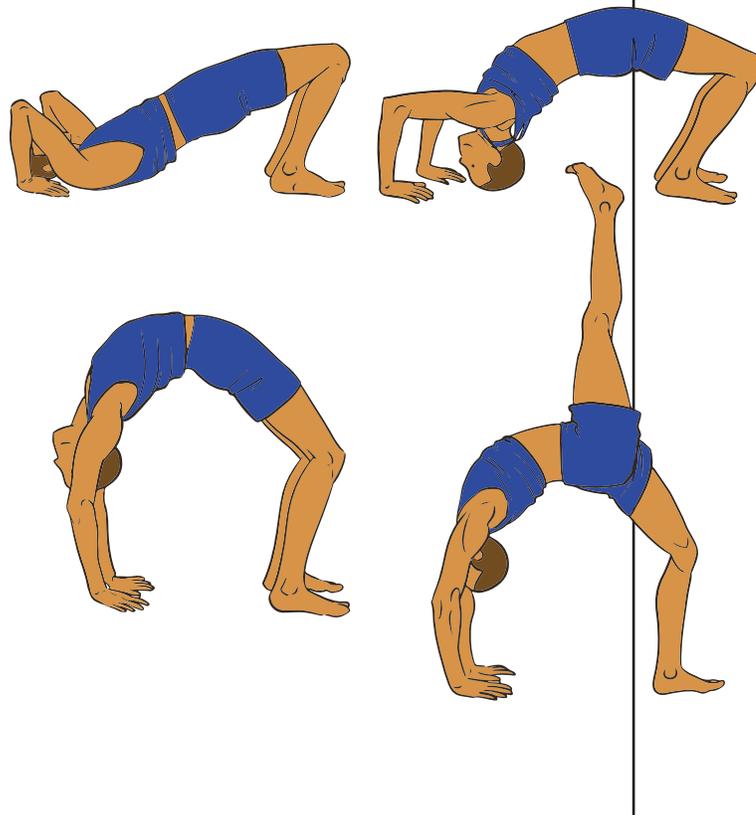
Postura dedicada al sabio Vaśista



## **Bakásana**

Postura de la grulla, conocida como cuervo

# Arcos de columna vertebral



## Purvottanāsana

Estiramiento intenso del este del cuerpo

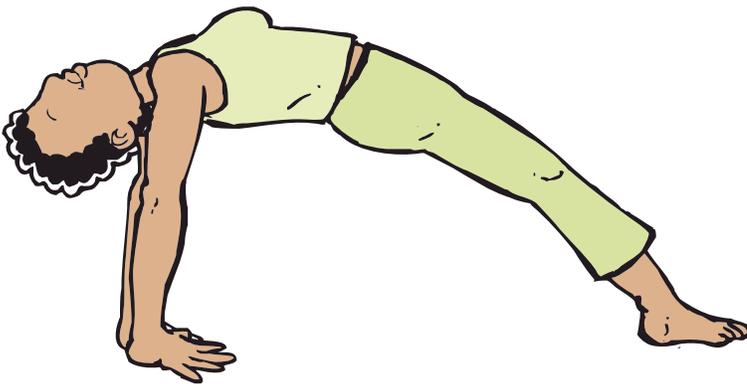
### Variaciones:

#### **Principiantes:**

Con rodillas flexionadas,  
para hacer mesa invertida.

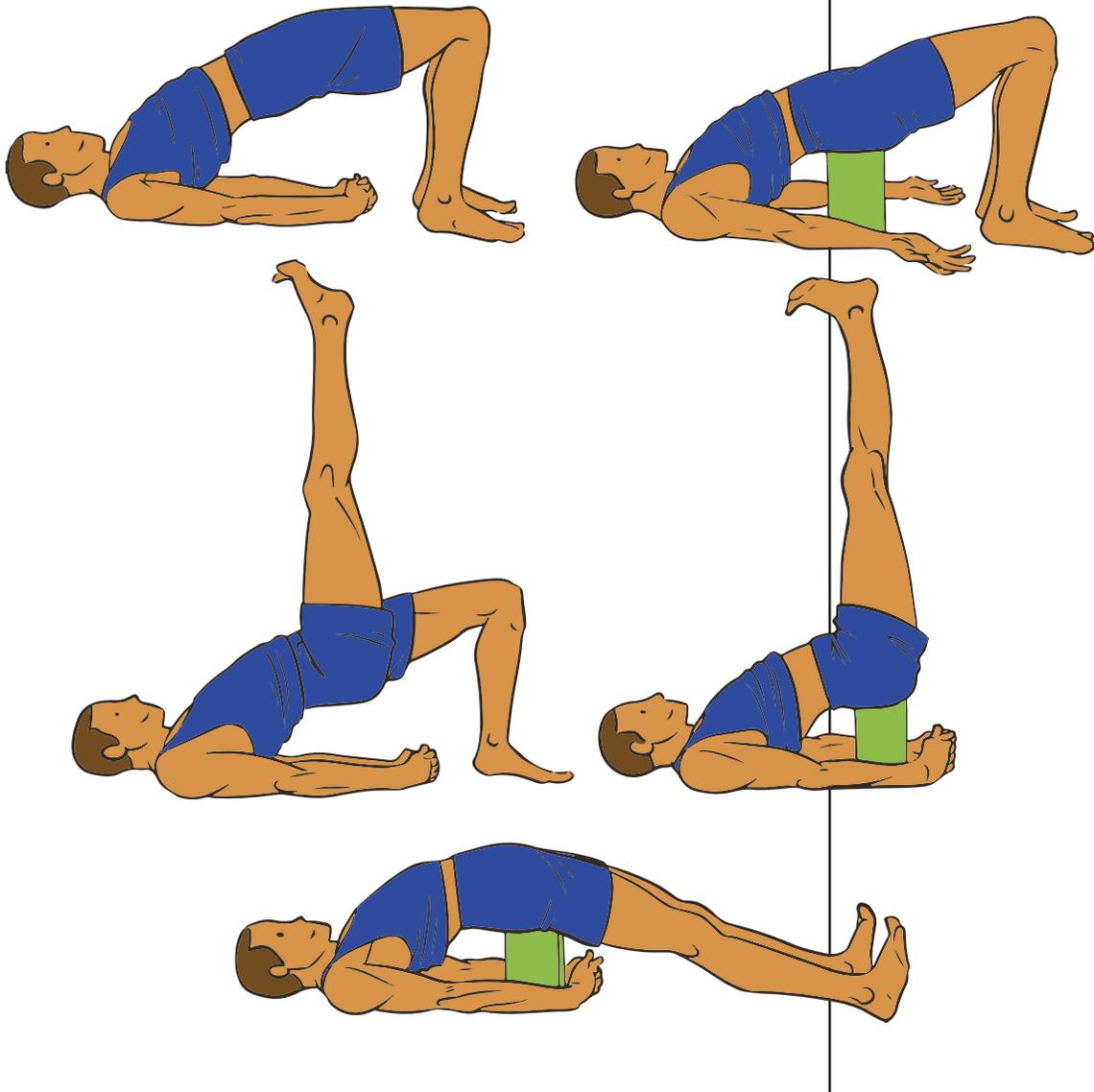
#### **Avanzados:**

Colocar la pelvis a la altura  
de los hombros.



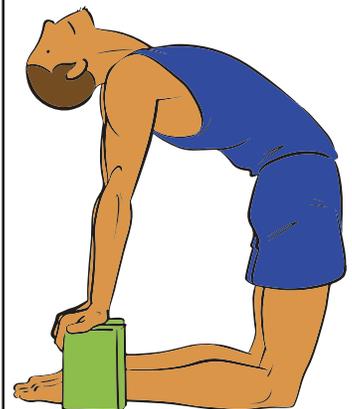
## Sethu Banda Sarvangasana

Pequeño arco



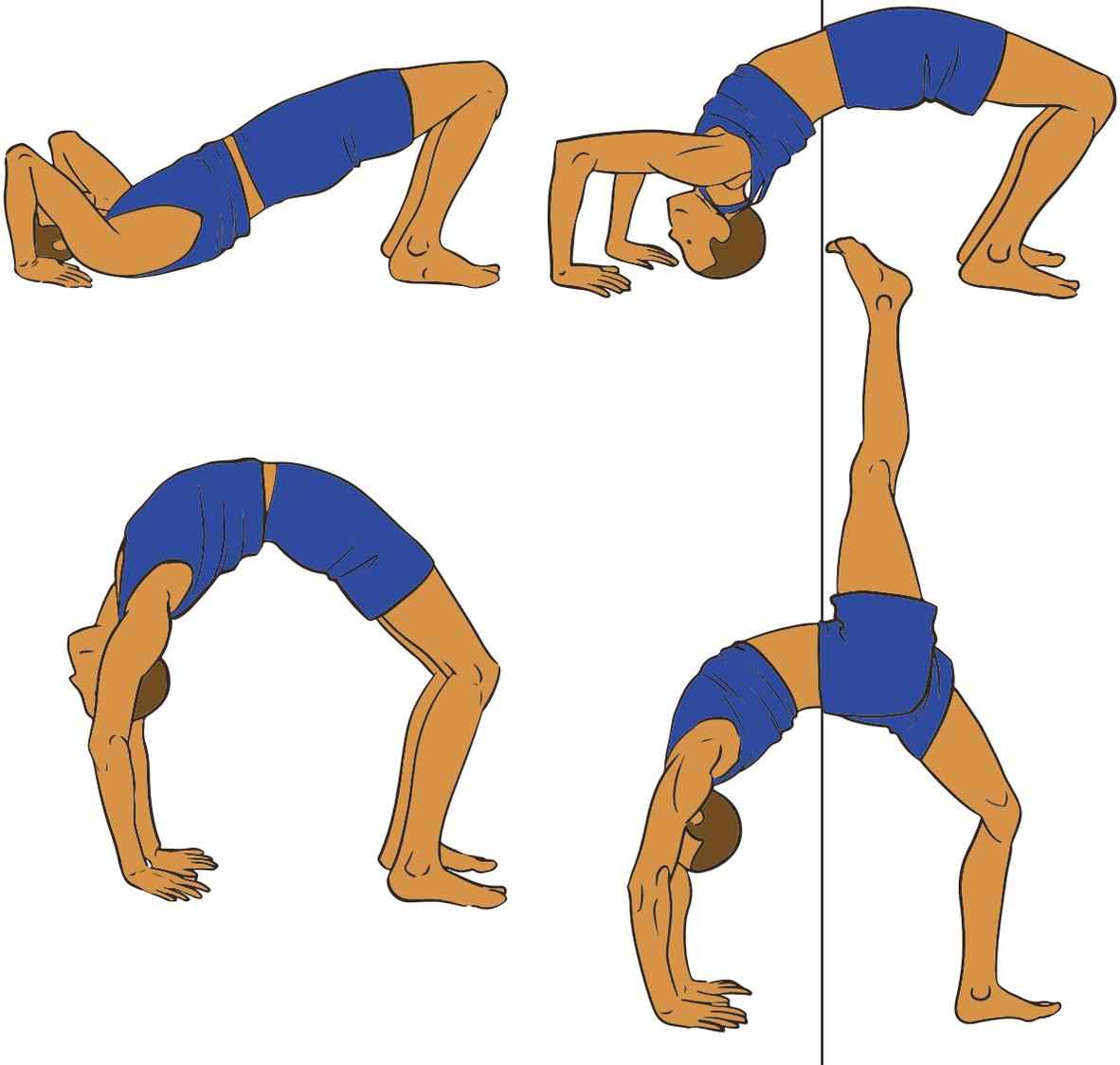
## Ustrāsana

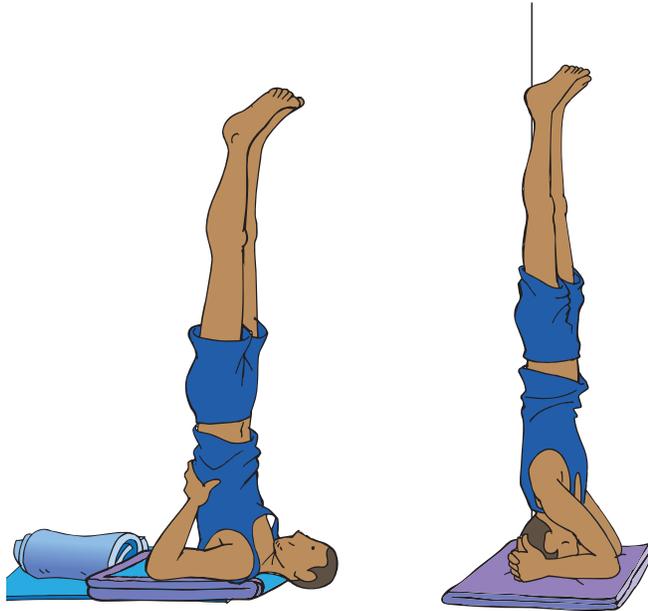
El camello



## Urdvha Dhanurāsana

El arco

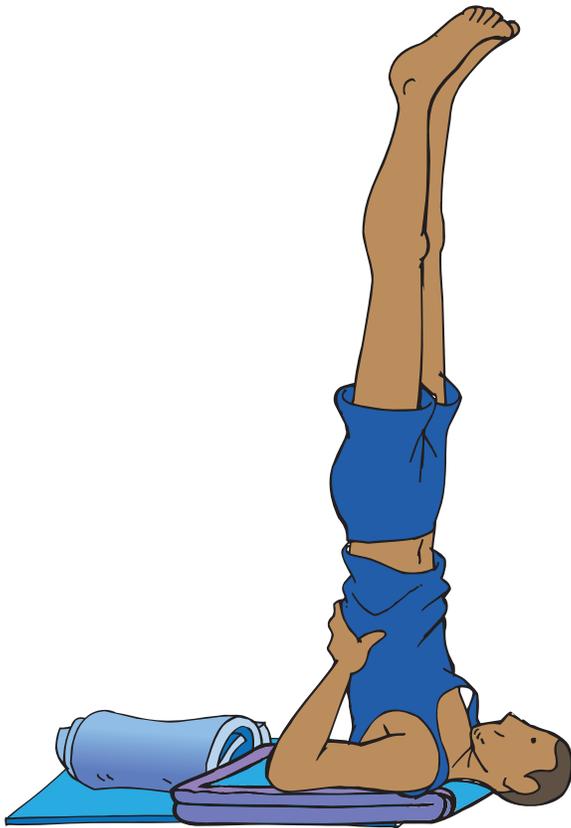




# Posturas invertidas

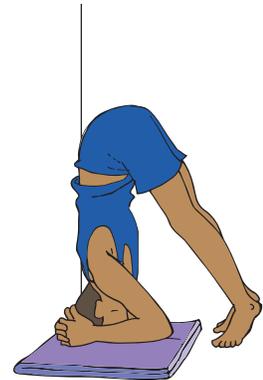
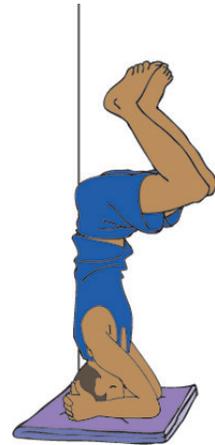
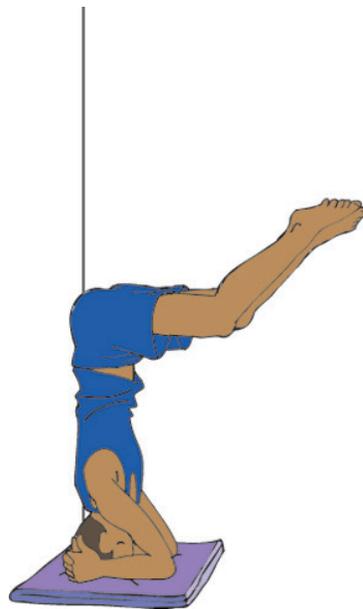
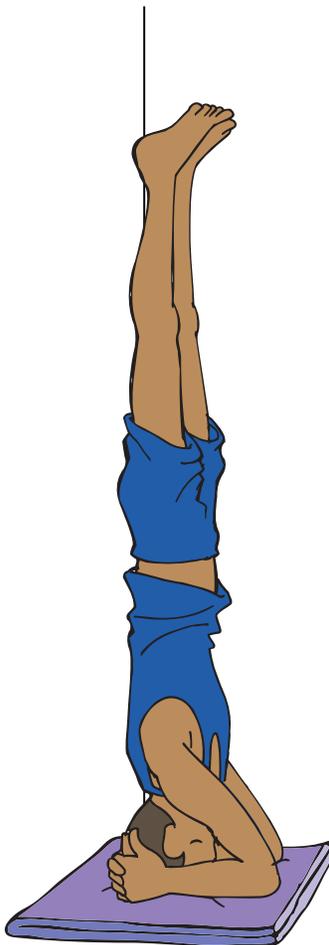
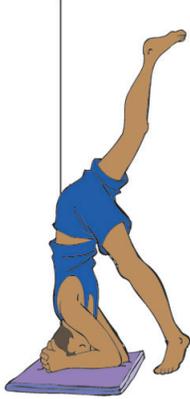
# Salamba Sarvangāsana

Parada de hombros



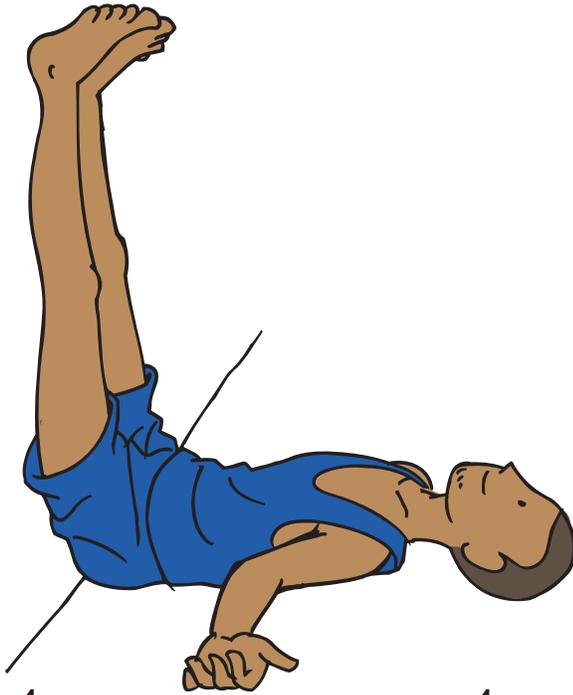
## Salamba Śirṣāsana

Parada de cabeza



Error común:

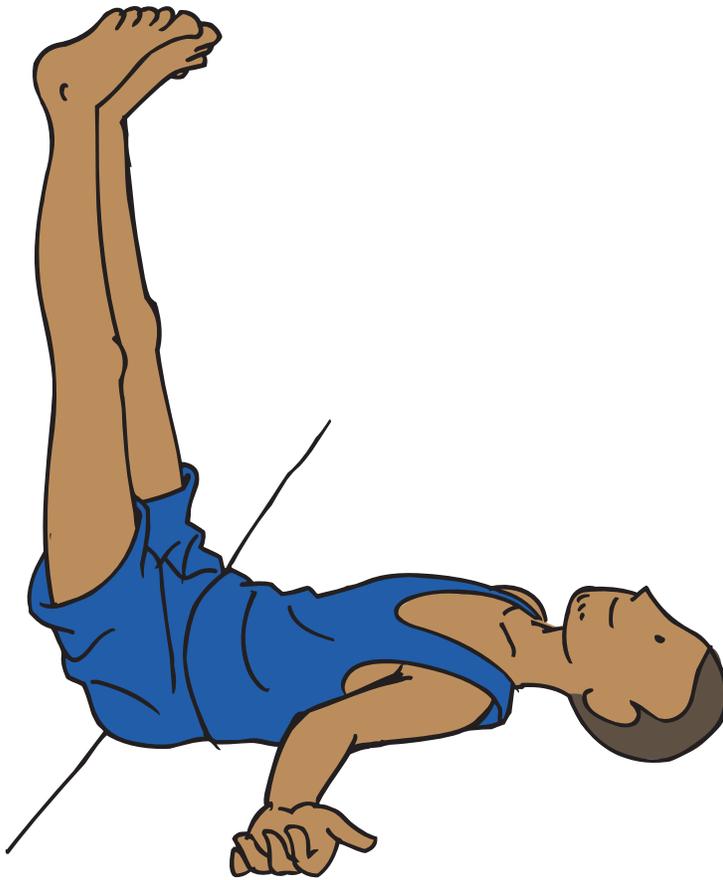




# Posturas restaurativas

## Viparita Karani

Parada de hombros



## Supta Baddha Konāsana

Acostado con piernas en mariposa



Práctica de posturas de enfriamiento  
Con torciones

En tríos enseñar las siguientes posturas:

- Gomukāsana
- Marichyāsana III
- Ardha Matsyendrāsana
- Bharadvajāsana

Variaciones Demos:

- Adelante-lado
- Adelante-atrás
- Adelante-diagonal

Observaciones:

- Demo de un lado-otro lado ajusta
- Usan los nombres en sánscrito
- Indicar la respiración para entrar y salir

Recomendaciones:

- Siempre por lo menos un profe alineando y asistiendo entre los alumnos.
- Si hay una persona que le cuesta más ponerle atención, sin embargo, cuidado de no demasiado- frustrar
- La hoja “forro“ imágenes grandes-práctico
- Muy claro qué es nivel I y niv el II
- Vestidos de blanco los profesores
- Si hay dos ajustando distribuirse alumnos
- No mucha mesa